

“Variazioni” di Salvatore Sciarrino, esecuzione premiata con il Diapason d’or, e la “Ballata” di Giacinto Scelsi, ambedue con l’Orchestra Nazionale della RAI. In duo con il pianista Emanuele Torquati ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l’integrale delle opere per violoncello di Franz Liszt per Brilliant Classics. All’attività concertistica affianca anche esperienze didattiche in istituzioni quali la Scuola di musica di Fiesole, il Conservatorio Čajkovskij di Mosca, la Pacific University (California), Untref-Buenos Aires, la Manchester University.

Dal 2010 è il Direttore artistico della Stagione di musica contemporanea “Music@villaromana” di Firenze.

### **Viviana Velardi**

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel ’94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal ’95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel ’98 segue nuovamente i Corsi estivi dell’Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L’incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell’ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinettista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all’edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E’ ritornata all’Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l’Accademia Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.



Accademia  
dei Cameristi

Prossimo concerto

Lunedì 23 maggio 2016 - ore 20.30

Musiche di

**BOCCHERINI - SOLLIMA - BEETHOVEN**

**Cecilia Ziano**

violino

**Marco Polizzi**

violino

**Peter Pavlov**

viola

**Giovanni Gnocchi**

violoncello

**Lorenza Baldo**

violoncello

I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
I STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 15/16  
TEATRO COMUNALE  
piazza Marconi 7 Corato

Domenica 15 maggio 2016  
ore 20,30



**Accademia dei Cameristi**

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034  
www.accademiadecameristi.com



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI CORATO

## Programma

**ALEXANDER  
ZEMPLINSKY**  
(1871 - 1942)

**Trio in re min. op.3**  
*allegro ma non troppo -  
andante - allegro*

**ALFREDO  
CASELLA**  
(1883 - 1947)

**Siciliana e Burlesca  
op.23 bis**

**ROBERT  
SCHUMANN**  
(1810 - 1856)

**Trio sol min. op.110**  
*mosso ma non troppo  
veloce - piuttosto lento,  
poco più mosso - rapido,  
trattenere un po' fino  
ad un tempo più lento -  
energico, con umorismo*

violino

**Christian Sebastianutto**

violoncello

**Francesco Dillon**

pianoforte

**Viviana Velardi**

### **Christian Sebastianutto**

È nato nel 1993 in una famiglia di musicisti. Ha intrapreso lo studio del violino all'età di 4 anni e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Giuliano Fontanella.

Dal 2011 si perfeziona col didatta russo Pavel Vernikov presso la Scuola di musica di Fiesole e dal 2013 studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sonig Tchakerian. Ha frequentato numerose masterclass in Italia e all'estero con Ivry Gitlis, Giovanni Guglielmo, Svetlana Makarova, Massimo Quarta, Igor Volochine, Zakhar Bron e Mihaela Martin.

È risultato vincitore di primi premi assoluti in numerosi concorsi Internazionali come "Premio Crescendo" di Firenze e le prestigiose rassegne d'archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2008 e 2010.

Nel 2012 è stato l'unico italiano finalista al Concorso Internazionale violinistico "Andrea Postacchini" di Fermo. Nel 2014 è risultato vincitore del 31° Concorso Nazionale biennale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto" col 3° premio. Ha tenuto concerti come solista in tutta Italia e all'estero per importanti Festival e Associazioni Musicali come: Fazioli Concert Hall, Festival "Assisi nel Mondo", Musica Pura, "Scuola Internazionale del Trio di Trieste" a Duino, Violino Virtuoso a Lucca, Fondazione Walton presso "I Giardini della Mortella" a Ischia, "Virtuosi" presso l'Auditorium del Parco della Musica di Roma, "Il Bello da Sentire" concerti serali presso prestigiose sale dei Musei Vaticani, Settimane Musicali del Teatro Olimpico di Vicenza, "Mattinate Musicali" presso il Museo Revoltella di Trieste, Festival Musicale di San Vito al Tagliamento.

Nel 2010 ha vinto la borsa di studio "Iginio Gobessi" come miglior violinista del Conservatorio di Udine e nel 2013 ha vinto la borsa di studio indetta dalle "Settimane musicali del Teatro Olimpico di Vicenza" presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma.

Si è esibito come solista con numerose orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra Giovanile "G. Arrigoni", Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste sotto la direzione di Domenico Mason, Massimo Belli, Jan Dobrzewski, Walter Themel, Massimo Donadello, Edi De Nadai.

Nel 2015 è stato selezionato tra le più importanti Accademie musicali europee per partecipare al Festival internazionale di musica "Encuentros Musicales Santander" (Spagna). Ha inciso il "Concerto n.1 in mi minore" di Mendelssohn

per l'etichetta Amadeus Rainbow ed ha inciso per la Rai di Trieste. Suona un violino Giuseppe Gagliano del 1773.

### **Francesco Dillon**

Nato a Torino nel 1973, ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi in prestigiosi palcoscenici quali la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Laeishalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, con orchestre quali, tra le altre, Orchestra Nazionale della RAI, SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, RSO Radio Symphonie Orchester Wien, Orquesta Estable del Teatro Colon, Ensemble Resonanz, Oulu Sinfonia Finlandia. Recentissimo l'acclamato debutto presso il Teatro Alla Scala di Milano con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Susanna Mallki. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di Andrea Nannoni, si perfeziona con Anner Bijlsma, Mario Brunello, David Geringas e Mstislav Rostropovich, studiando inoltre Composizione con Salvatore Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), recentemente insignita del "Leone d'argento" alla carriera (Biennale Musica di Venezia, 2012). È inoltre membro stabile dell'ensemble Alter Ego con il quale è regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea in tutto il mondo.

La sua passione per la musica da camera l'ha portato ad esibirsi con interpreti quali Irvine Arditti, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Jean-Guihen Queyras. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità gli ha consentito di costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, quali: Gavin Bryars, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philip Glass, Vinko Globokar, Sofija Gubaidulina, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Giya Kancheli, Alexander Knaifel, Helmut Lachenmann, David Lang, Alvin Lucier, Arvo Pärt, Henri Pousseur, Steve Reich, Fausto Romitelli, Kaija Saariaho, Salvatore Sciarrino e con musicisti sperimentali di culto come Matmos, Pan Sonic, William Basinsky, e John Zorn. Le sue esecuzioni sono trasmesse da prestigiose emittenti come, fra le altre, BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC Australia, WDR. Ha inciso per le etichette ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel e Touch. Ha recentemente registrato in prima assoluta le